

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЛАЛАЙКА»**

2021 г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p> 
--	---

Разработчик: Полторацкая Л.В. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно

обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	38	8
	46	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1.Донотный период работы

Знакомство с балалайкой (составные части, показ возможностей инструмента).

Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнений требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук,

устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, таблица основных штрихов, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Организация игрового аппарата. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

2. Игра по нотам (соло)

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: удар вниз, удар вверх

3. Игра по нотам (ансамбль)

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка,
- увлечь ребенка музыкой,
- приобщить к совместному творчеству.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: А-dur, Е-dur (в одну октаву);

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

Переводные требования

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

(Учащиеся не выступают перед комиссией в I полугодии).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 год обучения, 1 полугодие.

1. Дразнилка – «Андрей-воробей».

Т. Захарьина «Осенний дождичек».

2.Н. Римский-Корсаков – обработка русской народной песни «Уж как звали молодца».

Детская песенка: «Ходит зайка по саду».

3.Т. Захарьина «Скок-поскок».

Русская народная песня «Весёлые гуси».

2 полугодие.

Н. Бакланова «Этюд».

М. Шевченко «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

Л. Шитте «Этюд».

В. Глейхман «Этюд».

1.В. Калинин «Тень-тень»,

Л. Ревуцкий «Я коза злющая»,

С. Стемпневский - обработка Русской народной песни: «Как на тоненький ледок».

2.В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка».

Ж.Б Люлли «Песенка»,

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

3.А. Александров «Пьеса» - на тему немецкой детской песни «Верхом на палочке».

А. Лядов обработка Русской народной песни «Я с комариком плясала»,

В. Шаинский «Про кузнечика».

ВТОРОЙ КЛАСС**1.Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.**

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

2.Основные приемы игры.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz2», бряцание. Штрихи: legato, staccato.

3. Работа над пьесами и обработками детских песен

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: E-dur, A-dur, C-dur;

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

Переводные требования

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 полугодие.

М. Шевченко «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

Е. Гнесина «Этюд».

Ю. Шишаков «Этюд».

Н. Бакланова «Этюд».

Ю. Шишаков «Этюд».

1.В. Насонов обработка русской народной песни «Вы послушайте ребята».

В. А Моцарт «Игра детей».

2.В. А Моцарт «Аллегро»,

Н. Лысенко – обработка Украинская народная песня «Лисичка».

3.В. Глейхман обработка Русской народной песни «А я по лугу».

В. А Моцарт «Полонез».

2 полугодие.

И. Беркович «Этюд».

Л. Шитте «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

К. Родионов «Этюд».

А. Пильщиков «Этюд».

1.А. Дорожкин обработка Русской народной песни «Научить ли, ты Ванюша»,

В. Моцарт «Майская песня»,

Б. Барток «Детская песенка».

2.Н. Фомин обработка Русской народной песни «Молодка»,

А. Гедике «Старинный танец»,

Н. Голубовская «Марш».

3.И. Брамс «Петрушка».

В. Локтев «Топотушки»,

А. Афанасьев «Колыбельная».

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа несложных мелодий. Он должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции.

2. Основные приемы игры.

В течение учебного года осваиваются приемы: гитарный прием, малая дробь.

4. Работа над этюдами.

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом (при работе с концертмейстером). Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях.

5. Работа над пьесами.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Формирование навыков концентрации и распределения внимания при решении творческих задач. Формирование самостоятельности.

Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании

музыкального образа.

6. Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Формирование сценической и общей культуры.

В течение третьего года учащийся должен пройти:

Гаммы: E-dur, F-dur, Fis-dur ;

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

Переводные экзаменационные требования

При переходе в IV класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 полугодие.

Л. Шитте «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

А. Шалов «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

Д. Калинин «Этюд-лесенка».

1.Д. Кабалевский «Полька».

А. Дорожкин обработка русской народной песни «Уж как по мосту, мосточку».

2.П. Нечепоренко «Колыбельная».

Ф. Шуберт «Лендлер».

3.Р. Шуман «Марш».

И. Беркович «Колядка».

2 полугодие.

Ю. Шишаков «Этюд».

В. Панин «Этюд-глиссандо».

Н. Бакланова «Этюд».

Г. Беренс «Этюд».

В. Котельников «Этюд».

Л. Бейгельман «Этюд».

1.К. Шутенко Украинская народная песня «По дороге жук»,

В. Котельников «Частушка»,

Д. Циполи «Менуэт».

2.А. Гедике «Танец»,

А. Камаровский обработка Русской народной песни «Соловьём залётным»,

Б. Трояновский «Ай все кумушки домомой».

3.Й. Гайдн «Анданте»,

А. Желинский «Детская полька»,

В. Андреев «Мазурка 3».

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием

мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения : глиссандо, флажолет, гитарный прием, тремоло, пиццикато указательным пальцем.

1. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

2. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы: G- dur, As-dur, g-moll, as-moll(натуральные, гармонические и мелодические);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-9 пьесы различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Переводные экзаменационные требования:

При переходе в V класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 полугодие

Р. Ильина «Этюд».

К. Черни «Этюд».

А. Шалов «Этюд».

А. Гедике «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

А Пильщиков «Этюд».

1.Е. Авксентьев «Чтой-то звон».

А Иллюхин «Ехал казак за Дунай».

П. Чайковский «Гавот» из балета «Спящая красавица».

2.Б. Трояновский обработка Русской народной песни «Ай все кумушки домой».

К.М Вебер «Вальс».

М. Глинка «Не щебечи, соловейку».

3.М. Блантер «Грустные ивы».

В Соловьёв-Седой «Ничего не говорила».

И. Дунаевский «До чего же хорошо кругом».

2 полугодие

Ю. Блинов «Этюд».

Н. Черёмухин «Этюд».

А. Поздняков «Этюд».

Д. Кабалевский «Этюд».

А. Верстовский «Вальс».

В. Котельников «Этюд».

1.И.С Бах «Марш».

Н. Мясковский «Пьеса» из цикла «Причуды».

Е. Дербенко полька «Первоклассница».

2.П. Чайковский «Старинная французская песенка».

Б. Флисс «Колыбельная».

А. Шалов обработка Русской народной песни «Как у наших у ворот».

3.Б. Трояновский обработка Русской народной песни «У ворот, ворот».

П. Куликов «Плясовая».

Ю. Слонов обработка русской народной песни «Я с комариком плясала».

ПЯТЫЙ КЛАСС

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Освоение мелизмов. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося. Уделять внимание сценической этике.

2. Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

3. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппикатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение

самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

4. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 5-7 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы: A-dur, a-moll (натуральный, мелодический, гармонический, хроматический) 2-х октавные; E-dur, e-moll(натуральный, мелодический, гармонический, хроматический) 2-х октавные, арпеджио, упражнения (Дорожкин, Шрадик, «Самоучитель», «Упражнения для скрипки»);

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Переводные экзаменационные требования:

При переходе в VI класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 полугодие

Н. Бакланова «Этюд».

Г. Беренс «Этюд».

Г. Лемуан «Этюд».

А. Лешгори «Этюд».

В. Котельников «Этюд».

1.Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко».

Н. Фомин «Овернский танец» обработка Б. Трояновский.

Г. Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы».

2.С. Разоренов «Полька».

А. Шалов обработка русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить».

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из музыки к кинофильму «Гусарская баллада».

3.Ф. Маслов «Не кричи, перепёлка» переложение А. Дорожкина.

Н. Фомин обработка Русской народной песни «Молодка».

В. Андреев «Мазурка № 3».

2 полугодие.

А. Рябинин «Этюд».

А. Птичкин «Этюд».

Н. Агафонников этюд «Догони-ка».

Д. Кабалевский «Этюд».

П. Куликов «Этюд».

В. Котельников «Этюд» (два цикла: злой и добрый).

В. Чунин «Этюд».

1.В. Андреев «Листок из альбома» обработка Б. Трояновского.

А. Корелли «Гавот».

П. Барчунов «Пляска».

2.Г. Камалдинов «Полька-пиццикато».

Белорусский народный танец «Янка» обработка А. Иллюхина и М. Красева.

В. Хватов «Наигрыш».

3.Г. Гендель «Гавот с вариациями».

Г. Гладков «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты».

С Павлов «Московские окна».

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Закреплять навыки чтения с листа. Достигать необходимого уровня функциональной грамотности, овладевая навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности. Упражнения с открытой струной, трелеобразные на низких струнах, в разных позициях. Смена позиции через открытую струну. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Тонические трезвучия с обращениями. (темп умеренный) Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.

2. Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями

3. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

4. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.)

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях; Упражнения для пальцевой беглости; Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники; Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли) Произведения для чтения с листа.

Переводные экзаменационные требования:

При переходе в VII класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года**1 полугодие**

В. Черни «Этюд».

Н. Красавин «Этюд».

Г. Лемуан «Этюд».

1.Б. Трояновский обработка Русской народной песни «Заиграй моя волынка».

Ж. Ф Рамо «Гавот».

В. Марчелло «Скерцандо».

2.В. Селиванов «Шуточка».

Н. Новиков «Хоровод».

В. Бедняк «Ориенталь восточная мелодия».

3.А. Джойс старинный вальс «Осенний сон» обработка А. Шалова.

А. Соколов «Брюнетка и Блондинка...».

И. С. Бах «Аллегро»

2 полугодие

П. Чайкин «Этюд».

Б. Феоктистов «Этюд».

Ю. Блинов «Этюд».

1.В. Котельников «Детский концерт».

И. Гайдн «Менуэт быка».

И. Тамарин «Старинный гобелен».

1.М. Мусоргский «Балет невылупившихся цыплят» из цикла «Картинки с выставки».

Г. Андрюшенков обработка Русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша».

Д. Скарлатти «Соната».

2.Н. Будашкин отрывок из «Русской фантазии».

А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда».

Б. Трояновский обработка Русской народной песни «Я на камушке сижу».

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Закреплять умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; Дальнейшее развитие навыков подбора по слуху;

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; Знакомить с методикой разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; Закреплять навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Двухоктавные гаммы со сменой позиции: е (три вида), Е, хроматическая гамма. Упражнения для пальцевой беглости.

В течение года учащийся должен пройти:

двух-октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до четырех знаков различными штрихами, приемами игры и ритмическими группами; 3 этюда на различные виды техники; 6 - 8 пьес разного характера, из них не

менее 2 - крупной формы; чтение нот с листа. Необходима регулярная игра в ансамбле.

Переводные экзаменационные требования.

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную) и тонические трезвучия и арпеджио в них. Учащийся, окончивший VI класс, на переводном экзамене должен исполнить: 1 произведение крупной формы (концерт, часть I или части II и III, сонату или части из нее, сюиту или отдельные ее части), а также 1 - 2 пьесы различные по характеру (время звучания программы не должно превышать 10 мин.)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 полугодие

А. Шалов «Этюд-тарантелла».

Н. Чайкин «Этюд».

В. Петров «Этюд».

В. Рябов «Этюд».

Л. Розин «Этюд».

1.А. Афанасьев «Санатина» для балалайки с фортепиано.

А. Глазунов «Град» вариации из балета «Времена года».

2.В. А Моцарт «Рондо в турецком стиле».

Е. Тростянский концертные вариации на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озёра синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень».

3.А. Шалов детская сюита «Алёнкины игрушки».

Дж. Фильд «Ноктюрн».

2 полугодие

Ю. Шишаков «Этюд».

А. Зверев «Этюд-картина».

Ю. Блинов «Этюд».

А. Рябинина «Этюд».

1. А. Широков обработка Русской народной песни «Смоленский гусачок».

В. Котельников обработка Русской народной песни «Коробейники».

Ф. Кулау «Санатина».

2.Р. Дриго «Полька-пиццикато» из балета «Арлекинада».

М. Глинка «Септет es-dur» 2часть.

В. Городовская «Пьеса» на тему Русской народной песни «Однозвучно гремит колокольчик».

3.Ф. Крейслер «Венское каприччио».

П. Нечепоренко вариации на тему Русской народной песни «Час, да по часу».

Е. Дербенко «Джаз-балалайка».

ВОСЬМОЙ КЛАСС

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 полугодие

А. Зверев «Этюд».

Ю. Блинов «Этюд».

Г. Камалдинов «Этюд».

А. Шалов «Этюд».

П. Чейкин «Этюд».

А. Рябинин «Этюд».

1.В. Андреев «Мазурка № 4».

В. Монти «Чардаш».

2.А. Дюран «Чакона».

С. Василенко «Романс» из Сюиты для балалайки и ф-но.

3.Ф. Верочини «Соната №1».

Наигрыш Владимирских рожечников «По всей деревне катенька» обработка
Б. Трояновского.

2 полугодие

А. Шалов «Этюд».

К. Черни «Этюд».

Р. Крейцер «Этюд».

Й. Йоахим «Этюд».

О. Шевчик «Этюд».

1.Л. Делиб «Пищикато из балета Сильвия» переложение А. Доброхотова.

П. И Нечепоренко вариации на тему Русской народной песни «Час, да по часу».

В. Андреев вальс «Метеор».

2.Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы».

Б. Феоктистов русская плясовая «Из-под дуба, из-под вяза».

А. Шалов обработка Русской народной песни «Ах вы сени».

3.Е. Авксентьев «Полонез».

А. Людов «Музыкальная табакерка».

М. Машковский «Испанский танец».

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Девятый год обучения предполагает подготовку профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1. В. Андреев «Фавн»,
А. Дворжак «Юмореска»,
П. Нечепоренко «Час, да по часу»,
С. Василенко «Сюита» (1-2 ч.)

2. А. Вивальди Концерт G-dur (1ч.)
Ф. Шуберт «Серенада» пер. Е. Блинова,
А. Шалов «Эх, сыпь Семен»,
Ю. Шишаков «Воронежские акварели» (1-2 ч.)

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. До нотный период работы

Знакомство с балалайкой (составные части, показ возможностей инструмента).

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, таблица основных штрихов, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Организация игрового аппарата. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

2. Игра по нотам (соло)

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: удар вниз, удар вверх

3. Игра по нотам (ансамбль)

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка,
- увлечь ребенка музыкой,
- приобщить к совместному творчеству.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: А-dur, Е-dur (в одну октаву);

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

Переводные требования

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

(Учащиеся не выступают перед комиссией в I полугодии).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 полугодие.

Б. Барток «Детская пьеса»,

Украинская народная песня «Метелица»,

Т. Захарьина «Маленький вальс»,

Русская народная песня «По малину в сад пойдём»,

А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

Ж. Б. Люлли «Песенка»,
 Е. Быков «Медведь»,
 Л. Моцарт «Аллегретто».

2 полугодие

Н. Бакланова «Этюд».
 М. Шевченко «Этюд».
 В. Мельников «Этюд».
 Л. Шитте «Этюд».
 В. Глейхман «Этюд».

1.В. Калинин «Тень-тень».
 Л. Ревуцкий «Я коза злющая»,
 Д. Кабалевский «Вроде марша».

2.В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка».
 Ж.Б Люлли «Песенка»,
 Т. Захарьина «Маленький вальс».

3.А. Александров «Пьеса» - на тему немецкой детской песни «Верхом на палочке».
 А. Лядов обработка Русской народной песни «Я с комариком плясала».
 С. Федоров «Солнышко».

ВТОРОЙ КЛАСС

1.Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук.
 Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе

инструмента. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

2. Основные приемы игры.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойное пиццикато, бряцание, малая дробь, гитарный прием, натуральный флажолет. Штрихи: legato, staccato. Применение ритмических фигураций: триоли, шестнадцатые.

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

3. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: E-dur, A-dur, C-dur;

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

Переводные требования

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года*

1 полугодие.

М. Шевченко «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

Е. Гнесина «Этюд».

Ю. Шишаков «Этюд».

Н. Бакланова «Этюд».

Ю. Шишаков «Этюд».

1.И. Цветков «Плясовой наигрыш»,

А. Иванов «Полька»,

В. А Моцарт «Игра детей».

2.В. А Моцарт «Аллегро».

В. Панин «Старинный минуэт»,

Н. Лысенко – обработка Украинская народная песня «Лисичка».

3.А. Афанасьев «Колыбельная».

В. Глейхман обработка Русской народной песни «А я по лугу».

В. А Моцарт «Полонез».

2 полугодие.

И. Беркович «Этюд».

Л. Шитте «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

К. Родионов «Этюд».

А. Пильщиков «Этюд».

1.А. Дорожкин обработка Русской народной песни «Научить ли, ты Ванюша».

В. Моцарт «Майская песня».

Русская народная песня «Как у ваших у ворот» обр. А. Шалова

2.Н. Фомин обработка Русской народной песни «Молодка».

А. Гедике «Старинный танец».

В. Конов «Наигрыш».

3.И. Брамс «Петрушка».

В. Локтев «Топотушки».

В. Городовская «У голубя, у сизова»

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа несложных мелодий. Он должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции. Освоение аккордов и мелизмов.

2. Освоение приемов игры.

В течение учебного года осваиваются приемы: гитарный прием, малая дробь.

3. Работа над этюдами.

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом (при работе с концертмейстером). Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление

аналитического начала в занятиях.

4. Работа над пьесами.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Формирование навыков концентрации и распределения внимания при решении творческих задач. Формирование самостоятельности.

Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа.

5. Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Формирование сценической и общей культуры.

В течение третьего года учащийся должен пройти:

Гаммы: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), A-dur;

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

Переводные экзаменационные требования

При переходе в IV класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 полугодие.

Л. Шитте «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

А. Шалов «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

Д. Калинин «Этюд-лесенка».

1.Д. Кабалевский «Полька».

РНП «Помнишь ли меня, мой свет?» обр. В. Викторов.

2.Т. Хренников «Токката»,

Ф. Шуберт «Лендлер».

3.Р. Шуман «Марш».

И. Беркович «Колядка».

2 полугодие.

Ю. Шишаков «Этюд».

В. Панин «Этюд-глиссандо».

Н. Бакланова «Этюд».

Г. Беренс «Этюд».

В. Котельников «Этюд».

Л. Бейгельман «Этюд».

1.Б.Трояновский «Ай все кумушки домой».

П. Чайковский «Вариации Авроры»,

Ш. Бяшаров «Галоп».

2.А. Гедике «Танец».

В. Котельников «Степь да степь кругом».

Б. Фиготин «Хоровод».

3.Й. Гайдн «Анданте».

А. Желинский «Детская полька»,

В. Котельников «Потешный марш».

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения : глиссандо, флажолет, гитарный прием, тремоло, пиццикато указательным пальцем.

1. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

2. Освоение приемов игры.

В течение учебного года осваиваются приемы: тремоло, большая и обратная дробь, пиццикато левой рукой, искусственные флажолеты.

3. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы: Двухоктавные E-dur, A-dur, e-moll, a-moll (натуральные,

гармонические и мелодические);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-9 пьесы различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Переводные экзаменационные требования:

При переходе в V класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 полугодие

Р. Ильина «Этюд».

К. Черни «Этюд».

А. Шалов «Этюд».

А. Гедике «Этюд».

В. Мельников «Этюд».

А Пильщиков «Этюд».

1.Е. Авксентьев «Чтой-то звон».

А Иллюхин «Ехал казак за Дунай».

П. Чайковский «Гавот» из балета «Спящая красавица».

2.Б. Трояновский обработка Русской народной песни «Ай все кумушки домой».

К.М Вебер «Вальс».

М. Глинка «Не щебечи, соловейку».

3.М. Блантер «Грустные ивы».

В Соловьёв-Седой «Ничего не говорила».

И. Дунаевский «До чего же хорошо кругом».

2 полугодие

Ю. Блинов «Этюд».

Н. Черёмухин «Этюд».

А. Поздняков «Этюд».

Д. Кабалевский «Этюд».

А. Верстовский «Вальс».

В. Котельников «Этюд».

1.И.С Бах «Марш».

Н. Мясковский «Пьеса» из цикла «Причуды».

А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела».

2.П. Чайковский «Старинная французская песенка».

В. Андреев Вальс «Бабочка»,

А. Шалов обработка Русской народной песни «Как у наших у ворот».

3.Б. Трояновский обработка Русской народной песни «У ворот, ворот».

П. Куликов «Плясовая».

Ю. Слонов обработка русской народной песни «Я с комариком плясала».

ПЯТЫЙ КЛАСС

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

3. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

4. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 5-7 раз на концертах с исполнением

произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы: Все изученные гаммы, пройденными ритмическими фигурациями и приемами игры.

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Переводные экзаменационные требования:

При переходе в VI класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для выпускного экзамена

1. Н. Паганини «Соната A-dur» перелож. П. Нечепоренко.

Н. Нечепоренко Вариации на тему рнп «Час, да по часу»,

П. Булахов- А. Шалов «Гори, гори моя звезда»,

С. Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульета».

2. Г. Гендель «Прелюдия»,

С. Василенко «Романс», «Гавот» и «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано,

В. Андреев Вальс «Каприз»,

А. Шалов обработка рнп «Уж и я ли, молодая».

ШЕСТОЙ КЛАСС

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, годовой репертуар составляется с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Закреплять навыки чтения с листа. Достигать необходимого уровня функциональной грамотности, овладевая навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности. Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.

2. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

3. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и

выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.)

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях; Упражнения для пальцевой беглости;

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли)
Произведения для чтения с листа.

Переводные экзаменационные требования:

При переходе в VII класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года

1 полугодие

1. П. Фиокко «Аллегро»,

Ю. Стржелинский «Соната-фантазия» (рондо-финал),

РНП «Вечор ко мне, девице» обр. А. Шалов,

В. Андреев Вальс «Фавн».

2. А. Вивальди «Концерт G-dur» (1ч.)

Н. Римский- Корсаков «Песня и пляска скоморохов» перелож. Н. Нечепоренко,

Ю. Шишаков «Воронежские акварели» (1-2 ч.)

А. Шалов обработка РНП «Эх, сыпь Семён».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основного репертуара для инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка степени

овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической и академической программы и ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящий рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценок.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных учебных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании триметров учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами, а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук,

целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех этапах обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится музыкальному репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов и для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно изложенных в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. ВЫП.1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994
6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. и. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. и. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
8. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. В. Медведев. М., 1989
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2/ Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. М., 1976
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/ СОСТ. И. Шелмаков. М., 1982
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
18. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/ СОСТ. В. Лобов, М.,
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
23. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 / СОСТ. П. Манич. Киев,
24. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2/ СОСТ. П. Манич. Киев,
25. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / СОСТ. П. Манич. Киев,
26. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4/ СОСТ. П. Манич. Киев,
27. Андреев В. Вальсы. М., 1959 28. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
29. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.:Композитор, 2002
30. Ансамбли ДЛЯ русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
31. Балалайка. 1 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1980
32. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
33. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
34. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1983

35. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. п. Манич. Киев, 1985
36. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2/ Сост. П. Манич. Киев, 1987
37. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
38. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
39. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979 Вып. 3. М., 1980 Вып. 4. М., 1981 Вып. 5. М., 1983 Вып. 6. М., 1984 Вып. 7. М., 1985 Вып. 8. М., 1986 юного музыканта.
- Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. JL: Сов. комп., 1991 48
- Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп., 1973
49. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
50. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. JL-М., 1988
51. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
52. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
53. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
54. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
55. Зверев А. Детский альбом М., 1980
56. Играет Л. Данилов. М., 1987
57. Избранные произведения/Сост. В. Болдырев. М., 1987
58. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
59. Из репертуара п. Нечепоренко. Произведения для балалайки а. / Сост. В. Болдырев. М., 1989
60. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
61. Из репертуара М. Рожкова/Сост.А. Шумидуб. М., 1998
62. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
63. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
64. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
65. Камалдинов г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
66. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
68. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
69. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
70. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
73. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
74. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
75. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
76. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
77. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
78. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987

79. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
80. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
- 81 Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: "Пробел", 2000
- 82 Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
- 83 Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
- 84 Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
- 85 Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
- 86 Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
- 87 Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
- 88 Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
- 89 На досуге. Вып.1. М., 1982
- 90 На досуге. Вып. 2. М., 1984
- 91 На досуге. Вып. 3. М., 1985
- 92 Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
- 93 Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
- 94 Начинающему балалаечнику. Вып .1. М., 1969
- 95 В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
- 96 В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Ре утов, 2003
- 97 Педагогический репертуар балалаечника для дмтт. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
- 98 Педагогический репертуар балалаечника для дмш. Вып. 2/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
99. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
100. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
101. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
102. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
103. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
104. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы дмтт Вып. 1/ СОСТ. В. Глейхман. М., 1972
106. Педагогический репертуар. 1-2 классы дмтт. Вып. 2/Сост. В. Глейхман. М., 1977
107. Педагогический репертуар. 1-2 классы дмтт. Вып. 3/ Сост. В. Глейхман. М., 1979
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы дмтт. Вып. 4 /СОСТ. В. Глейхман. М.. 1981
109. Педагогический репертуар. 1-2 классы дмтт. Вып. 5/Сост. В. Глейхман М., 1982
110. Педагогический репертуар. 3-5 классы дмтт. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М., 1973

111. Педагогический репертуар. 3-5 классы дмтт. Вып. 2/ Сост. О. Глухов, м., 1977
112. Педагогический репертуар. 3-5 классы дмтт. Вып. 3/ Сост. О. Глухов, м., 1979
113. Педагогический репертуар. 3-5 классы дмтт. Вып. 4. / Сост. В. Глейхман. м., 1981
114. Педагогический репертуар. 3-5 классы дмтт. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман. М., 1982
115. Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов. М., 1989
116. Первые таги. Вып. 1. М., 1964
117. Первые таги. Вып. 2. М., 1964
118. Первые таги. Вып. 3. М., 1965
119. Первые таги. Вып. 4. М., 1965
120. Первые таги. Вып. 5. М., 1965
121. Первые таги. Вып. 6. М., 1966
122. Первые таги. Вып. 7. М., 1966
123. Первые таги. Вып. 8. М., 1966

124. Первые таги. Вып. 9. М., 1967
125. Первые таги. Вып. 10. М., 1967
126. Первые таги. Вып. 11. М., 1967
127. Первые таги. Вып. 12. М., 1968
128. Первые таги. Вып. 13. М., 1969
129. Первые таги. Вып. 14. М., 1969
130. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
131. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
132. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
133. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
134. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
135. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-наДону, 1970
136. Польшаев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона,
137. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
138. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
139. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
140. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
141. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2/ Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
142. Произведения советских композиторов. М., 1971
143. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
144. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
145. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск,

146. Пьесы. Вып. 1/Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
147. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
148. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
149. Пьесы / Сост. А. Шалов Л.-М., 1966
150. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ/Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
151. Пьесы ДЛЯ балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1/ Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003
152. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1/ Сост. П. Лондонов. М., 1961
153. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ СОСТ. В. Мурзин. М.,
154. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3/ Сост. В. Мурзин. М.
155. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
156. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Пе- реложения А. Шалова. Л., 1981
157. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
158. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
159. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
160. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
161. Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
162. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
163. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
164. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
165. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
166. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
168. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
169. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
170. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
171. Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
172. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
173. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
174. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
175. Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982
176. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
177. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
178. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
179. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
180. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
181. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,
182. Репертуар балалаечника. Вып. 2/ Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
183. Репертуар балалаечника. Вып. 3/ СОСТ. В. Ильяшевич. Киев,
184. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
185. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2/ Сост. Бубнов. М., 1980
186. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3/Сост. Бубнов. М., 1981
187. Русские народные песни. Л., 1972

188. Сборник эстрадных произведений для балалайки и форте-пиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, .2001
189. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
190. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
191. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
192. Уральский хоровод. М., 1982
193. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
194. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. М., 1983.
195. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976
196. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
197. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
198. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
199. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
200. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
201. Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
202. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996
203. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
204. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/ Сост. В. Глейхман. М., 1983.
205. Шалое А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000
206. Шалое А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
207. Шалое А. Русские народные мелодии. JL, 1985
208. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки ДЛЯ дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
209. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969
210. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
211. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
212. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
213. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
214. Этюды /Сост. А. Зверев. JL, 1982
215. Юный балалаечник. Д., 1982
216. Юный балалаечник. Вып. 2/ Сост. А. Зверев. М., 1986

217. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
218. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор. 1996 Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969

Учебно-методическая литература

1. Андриюшенков Г. Маленькая школа-самоучка игре на балалайке. СПб.: Композитор, 2010.
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. JL, 1983.
3. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2006.
4. Гаммы и арпеджио для балалайки: Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 1996.
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Советский композитор, 1989.
6. Илюхин. А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1980.
7. Нечепоренко П.. Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988-2012.
8. Упражнения и этюды для балалайки: Методическое пособие для ССМШ. ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 1998.
9. Цветков В. Школа игры на балалайке. П.: МОУМЦ, 2000.
10. Шалое А. Основы игры на балалайке. JL., 1970

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
2. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч. 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984.
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном творчестве. Т. М., 1956.
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001.
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986.

7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
8. Верков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976.
9. Верков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
10. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982.
11. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971.
12. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972.
13. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002.
14. Информационный бюллетень «Народник» № 1—83 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 1992-2013.
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961.
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982.
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр М., 1976.
18. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965.
19. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
20. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.
21. Паршин М. Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве // Вопросы народноинструментального исполнительства и педагогики. Тольятти, 2002.
22. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
23. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
24. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008.
25. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
26. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.
27. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
28. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969.
29. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962.
30. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
31. Тихонов А. Создатель Великорусского оркестра В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917). СПб., 1998, 2000, 2002.
32. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981.
33. Шалое А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.

34. Шалое А. Обозначение балалаечных штрихов // Методика обучения игре на народных инструментах. JL, 1975. 35. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1989.